

journal de la classe écriture-lecture

# Le Sémaphore

de Sêma : signe & Phoros : qui porte



Vendredi 3 février 2006 • N°2

## Prendre le temps

Dix élèves, trois ou quatre adultes à leur écoute, et des journées entières pour lire, écrire et discuter de ce que l'on a lu et écrit. Pendant ces deux semaines, il est bien loin le bout d'emploi du temps consacré à la littérature, coincé entre les maths des CE2 et la grammaire des CM1. Lointaine aussi, la production d'écrits du lundi matin, entre le calcul rapide et... quoi ? J'ai déjà oublié. En plus, Baptiste, Félix et Geoffroy, c'est même pas grave si on a cinq minutes de retard.

C'est bien doux de prendre le temps de partager avec les enfants des choses qu'on aime. C'est bien difficile de toujours fractionner, de faire tant de choses en si peu de temps, de se sentir si seule pour autant de curiosités différentes. C'est tellement enrichissant d'être curieux à plusieurs. Longue vie à la classe lecture !

**Cécile**



« *L'amour ne voit pas avec les yeux, mais avec l'âme.* »

William Shakespeare

Mardi matin, Hélène Cadou est venue à l'école. Elle nous a parlé d'amour et de son mari, René-Guy Cadou, un grand poète. Il a écrit beaucoup de poèmes. Moi, à la maison, j'ai toute la collection. Hélène Cadou est la sœur de la grand-mère de Jonas. René-Guy Cadou est mort très jeune, il avait 31 ans. Cette journée, je l'ai trouvée super.

**Charlotte**

Nous avons rencontré Hélène Cadou, la femme de René-Guy Cadou qui est un poète très célèbre. Il a fait beaucoup de poésies pour enfants. Que veut dire ce prénom, René-Guy ? René veut dire renaître et Guy, c'était le prénom de son frère qui est mort à sa naissance.

**Nabintou**





Bon, ben là, je suis à court d'imagination. Je ne sais pas quoi écrire. Aujourd'hui je me trouve devant cette feuille blanche qui va rester blanche comme les serviettes de ma grand-mère, sauf que si elles ne le sont plus, ça va barder dans l'air... Enfin me voilà devant cette feuille blanche de couleur blanche. J'sais pas quoi faire... Qu'est-ce que j'peux faire... (Godard). Ah la la, la vie quand on est p'tit !

Jonas

### Science et cirque

Je n'ai pas trop aimé l'activité science parce que je m'ennuyais, je trouvais ça long. Ce que Bernard nous a expliqué sur l'ombre, je le savais déjà. Je préfère le cirque, parce qu'il y a une poutre, un rouleau américain, un trampoline. On pouvait faire des pyramides, des acrobaties à terre, et jongler. Le cirque, c'est mieux. Ce que j'ai préféré, c'est le trampoline, et surtout on ne fait pas de grammaire.

Geoffroy

### Le cirque

J'aime bien le cirque parce que c'est drôle. On s'amuse à sauter sur le trampoline et à faire des cascades, des pyramides. Sur le tapis, au sol, on fait le poirier, des roulades, l'équilibre et la roue. Sur la poutre, on doit marcher et s'arrêter au milieu pour faire des figures, comme se mettre à cloche pieds. Et on ne fait pas de maths, et on se change les idées !

Zoltan

*Ceinture pas ouverte  
une main tremble encore  
chagrin au ventre*  
Hervé

### La cocotte-minute

L'amour, des fois, quand il fait mal, c'est comme une cocotte-minute, ça bout, ça siffle. Tout est sous pression. On imagine qu'on a son cœur dans une cocotte-minute et c'est pas beau à voir. Des fois même, quand on a mal serré le couvercle, la cocotte-minute t'explose à la figure. Et ça, c'est nul. C'est même dangereux. C'est pour ça qu'il faut bien fermer les cocottes-minute avant d'y mettre son cœur. Comme ça, quand on éteint la plaque électrique, la cocotte-minute refroidit tout doucement. Et quand on rouvre le couvercle, on retrouve son cœur tout beau, tout propre, tout neuf.

Frédéric



### Les histoires d'amour finissent mal... en général

Cette chanson est si célèbre que l'on peut facilement tomber dans le panneau : paroles faciles à mémoriser, mélodie rythmée et dynamique. Et voilà, le piège se referme et l'on croit ce que l'on nous dit. NON, NON, NON... Il n'est pas question de se laisser aller à la facilité et à la banalité.

Je suis d'accord sur un point : les histoires d'amour finissent mais pourquoi mal. On peut aimer et puis ne plus aimer. Est-ce encore une histoire d'amour si celle-ci finit mal ?

Roméo et Juliette ne s'aiment-ils plus ? On ne m'a pas prévenue !!!

J'aimerais bien avoir votre avis ...

Sandrine



## ... LES LIVRES, QUEL PLAISIR !

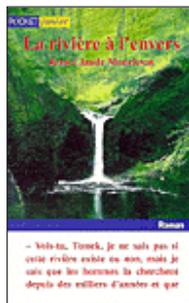
### La rivière à l'envers

C'est l'histoire d'un jeune homme qui s'appelle Tomek et qui tient une épicerie. Un jour, une jeune fille vient frapper chez lui. Il tombe tout de suite amoureux d'elle. Tout d'un coup elle lui demande : « Est-ce que vous vendez des sucres d'orge ? » Elle lui pose encore plein de questions, puis à la fin : « Est-ce que vous vendez de l'eau de la rivière Qjar ? » Et une aventure va se passer avec la rivière, la jeune fille et Tomek...

J'aime beaucoup cette histoire parce que je la trouve mystérieuse et aussi imaginaire, aventureuse.

Je fais cet atelier avec Brigitte. L'auteur du livre s'appelle Mourlevat. Brigitte a choisi cet auteur parce qu'elle aime beaucoup ses livres.

**Caroline**



### Kerri et Mégane

C'est une histoire d'amour. C'est l'histoire d'un garçon qui s'appelle Kerri et d'une fille qui s'appelle Mégane. Kerri est amoureux de Mégane, mais Mégane l'ignore parce qu'elle est plus grande que lui. Dans ce livre, elle va rencontrer quelqu'un de son âge qui s'appelle Darel, et ils vont devenir amoureux. Mais Darel va devoir partir...

J'ai aimé ce livre parce qu'il est rempli de science-fiction et de voyages, et que j'adore la science-fiction et les voyages.

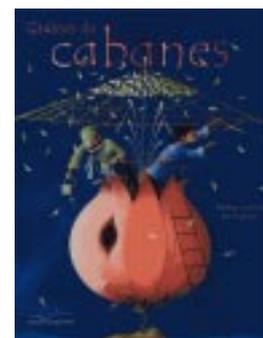
**Benjamin**

*Un p'tit bigorneau  
se prélassait au soleil  
la marée montait  
Monique*

### Graines de cabanes

J'aime ce livre parce qu'il y a de belles illustrations et des trucs rigolos. C'est l'histoire d'un monsieur qui cherche des graines de cabane. Il visite beaucoup de cabanes mais il n'a pas beaucoup de graines. J'ai bien aimé la cabane à livres. C'est une cabane faite de millions de livres. Ça serait bien de vivre dans une cabane comme ça, on pourrait lire plein de livres. Mais ce n'est pas pratique, quand on prend un livre, tout s'écroule !

**Oscar**



Au vu du plaisir que semblent prendre tous les enfants et tous les adultes qui participent à cette classe lecture, je suis encore plus déçue de ne pas y prendre part à 100 %. Nous avons convenu que je serais présente durant trois journées complètes. J'arrive ce matin à 10 heures et je crains bien que ce soit ma seule participation à cette aventure !

Domage, vraiment, car ce partage et cette complicité, pas toujours évidents sur le temps scolaire entre les adultes et les enfants d'Alphonse... ça c'est une forme d'amour !

**Nathalie**



## À propos de présentation de livres...



Dès le début de l'année, Sandrine nous avait prévenus, nous les parents : début 2006 aurait lieu la classe écriture lecture et nous pourrions y participer. En tant que spectateurs, bien sûr, mais aussi en tant qu'acteurs. Nous voilà même acteur solo pour la présentation de livres en réseaux.

Parfait ! Cela semble réalisable !

Nous partons donc, Marie-Laure et moi, sur les routes du thème des « voyages étranges ». Nous voyageons à pied, en voiture, à poussette, en surf (sur la vague Internet, bien sûr), à la découverte des bibliothèques municipales, des librairies, d'une littérature pour enfants riche et foisonnante. Nous lisons, comparons, discutons, trions, éliminons, reprenons... Que de difficultés et d'heures passées ! Mais que de découvertes aussi ! Et l'heure H du jour J qui se rapproche ! Mais le corps enseignant et les animateurs nous rassurent : même pour des professionnels, c'est un exercice difficile. Rassurées ? Pas vraiment ! Mais allons-y gaiement !

**Karine**

### Présentations de livres : bibliographie des livres présentés

#### *Illustrer, mettre en lumière*

- **Cyrano**, Tai-Marc Lethanh, ill. Rébecca Dautremer, Gautier Languereau, 2005
- **Hansel et Gretel**, J. et W. Grimm, ill. Anthony Browne, Kaléidoscope, 2001
- **Moi j'attends...** David Cali, ill. Serge Bloch, Sarbacane, 2005
- **Les mystères de Harris Burdick**, Chris Van Allsburg, L'Ecole des loisirs (Pastel), 1992
- **La Comédie des ogres**, Fred Bernard, ill. François Roca, Albin Michel jeunesse, 2001

#### *Des histoires dans l'Histoire*

- **Avant la télé**, Yvan Pommaux, L'Ecole des loisirs (Archimède)
- **L'or et la boue**, Christophe Lambert, Nathan (les Romans de la mémoire)
- **Un tirailleur en enfer**, Yves Pinguilly, Nathan (les Romans de la mémoire)
- **Louison et monsieur Molière**, Marie-Christine Helgerson, Castor poche (Voyage au temps de...)
- **50 objets du temps passé**, Anne-Marie Béasse, ill. I. Lutter, Albin Michel jeunesse
- **L'entrée dans Paris**, Christine Flamat, L'Ecole des loisirs (Archimède)
- **Une ville au fil du temps**, ill. Steve Noon, Anne Millard, Gallimard jeunesse

